

MANIFESTA 15 Barcelona Metropolitana 2024

Annex 2: Seus de Manifesta 15

Manifesta 15 Barcelona
Metropolitana oferirà un
programa a setze seus
repartides per dotze ciutats
de la regió metropolitana



Antiga seu de l'editorial Gustavo Gili ©
Manifesta 15 / Helena Roig

Barcelona: **Gustavo Gili**

L'antiga editorial Gustavo Gili, al districte de l'Esquerra de l'Eixample, és actualment la seu principal de Manifesta 15 Barcelona Metropolitana. L'editorial Gustavo Gili és reconeguda per ser la primera que va publicar en castellà autors de l'àmbit de la cultura visual i l'arquitectura, com ara John Berger, Milton Glaser, Rem Koolhaas, Bruno Munari, Joan Fontcuberta i Ellen Lupton. L'edifici, un exemple notable d'arquitectura racionalista catalana dels anys

cinquanta, és obra dels arquitectes Joaquim Gili i Francesc Bassó, membres del Grup R, el moviment arquitectònic que va sorgir a Catalunya durant els anys cinquanta com a reacció a l'arquitectura oficial del règim franquista. L'edifici, que va rebre el premi FAD d'arquitectura el 1961, representa un punt estratègic a la ciutat i serà l'epicentre del programa de la biennial.

CLÚSTER I: Equilibrant conflictos



Casa Gomis ©
Manifesta 15 / Nomad Studio

El Prat de Llobregat: **Casa Gomis**

La Casa Gomis, també coneguda com La Ricarda, és una casa familiar dissenyada per l'arquitecte Antoni Bonet i Castellana per a la família Gomis entre 1947 i 1963. Ricardo Gomis va ser membre fundador de Discòfils Associació Pro-Música (1935) i membre de CLUB49, un col·lectiu de persones de l'escena cultural i d'avantguarda de Barcelona. El reconegut galerista i promotor artístic Joan Prats Vallès era el responsable de promocionar i donar suport a la gran majoria de projectes de la Casa Gomis d'artistes com Antoni Tàpies, Joan Miró i Josep Lluís Sert. La casa Gomis era un punt de trobada, intercanvi i experimentació, fins que el CLUB49 va desaparèixer poc després de la mort de Joan Prats Vallès. La casa, que incorpora la tradicional volta catalana, representa un exemple paradigmàtic dels principis racionalistes arquitectònics i fou declarada com a Bé d'Interès Cultural el 2021. Situada enmig d'un entorn natural privilegiat, simbolitza el diàleg entre l'expansió industrial i la conservació del medi ambient, un tema que constitueix el focus de l'àmbit *Equilibrant conflictos*.

L'Hospitalet de Llobregat: Can Trinxet

Can Trinxet és una antiga fàbrica tèxtil fundada el 1890 que es va convertir amb els anys en el complex industrial més gran de L'Hospitalet de Llobregat, una ciutat amb un magnífic patrimoni industrial. És la segona ciutat més poblada de Catalunya i al llarg de tot el segle XX va rebre un gran nombre de persones migrants espanyoles que venien a treballar. Avui dia, de tot el complex de Can Trinxet, només queda en peu Can Gras, un exemple de quan la indústria tèxtil era una força socioeconòmica important a Catalunya i Espanya.



Can Trinxet ©
Manifesta 15 / Helena Roig



La Caldereria©
Manifesta 15 / Helena Roig

Cornellà de Llobregat: La Caldereria

Ubicat a Cornellà de Llobregat, una de les ciutats més poblades de la regió metropolitana, aquest equipament ha estat el punt neuràlgic industrial a la ciutat des de la seva inauguració el 1910. Antigament, Cornellà era una ciutat industrial amb una forta presència d'indústria manufacturera i tèxtil, tot i que en els darrers anys ha sofert un important redesarrolupament urbà. Gràcies a un procés d'innovació constant i sostingut, La Caldereria va passar de fabricar motors a destacar com un centre global d'equipament per a la xarxa ferroviària. Després de la reubicació a la seva seu actual, l'edifici de la Caldereria funciona ara com un hangar i un espai de treball de les brigades municipals.

CLÚSTER II:

Cuidar i cuidar-nos



Monestir de Sant Cugat ©
Manifesta 15 / Helena Roig

Sant Cugat del Vallès: Cal Quitèria

Cal Quitèria, una antiga masia del segle XIX a Sant Cugat, és ara la seu del Centre Grau-Garriga d'Art Tèxtil Contemporani. El centre respecta el disseny de l'artista tèxtil Josep Grau-Garriga de promoure aquesta forma artística i d'impulsar l'Escola Catalana del Tapís i de l'Art Tèxtil, i convertir-se en referència de l'art tèxtil de la regió.

Cal Quitèria ©
Manifesta 15 / Helena Roig



Sabadell: Vapor Buxeda Vell

El Vapor Buxeda Vell, fundat el 1852 a Sabadell pels germans Buxeda, és un exemple paradigmàtic del paper de la ciutat en la Revolució Industrial. Coneguda amb el nom de Can Buxeda, aquesta fàbrica tèxtil del segle XIX s'encarregava de produir electricitat gràcies a una màquina de vapor, i s'ha convertit en tot un símbol del patrimoni industrial de Sabadell.



Vapor Buxeda Vell ©
Manifesta 15 / Helena Roig



La Seu d'Ègara ©
Manifesta 15 / Helena Roig

Terrassa: La Seu d'Ègara

El complex episcopal d'Ègara, que inclou les esglésies de Sant Pere, Sant Miquel i Santa Maria, personifica de manera exemplar els processos i intercanvis històrics, eclesiàstics i culturals dels segles V i VI. La conservació fins als nostres dies d'una gran quantitat d'elements artístics, arquitectònics i arqueològics extraordinaris dels segles VI al VIII, juntament amb unes importants pintures murals i decoratives, fan que aquest complex sigui un testimoni emotiu i vivent de les grans fites artístiques del segle VI.

Granollers: Roca Umbert. Fàbrica de les Arts

Roca Umbert és una antiga fàbrica tèxtil que s'ha transformat en un centre d'art i cultura. El seu origen es remunta a l'any 1904, quan es van instal·lar els primers telers. Encapçalada per Josep Umbert, l'empresa va créixer enormement durant la industrialització i la ràpida consolidació del sector tèxtil català. La fàbrica Roca Umbert ha estat renovada com un símbol del passat industrial de Granollers i transformada en l'anomenada Fàbrica de les Arts. Aquest és un espai cultural en transformació constant i al servei dels processos creatius i la formació artística de la ciutadania.

Plaça de la Porxada ©
Manifesta 15 / Helena Roig



Roca Umbert. Fàbrica de les Arts ©
Manifesta 15 / Helena Roig

Granollers: Plaça de la Porxada

A la Plaça Gran del centre de Granollers s'aixequen sobre una plataforma de pedra quinze columnes cobertes per una teulada decorada amb teules esmaltades verdes. La porxada, una llotja de gra construïda a finals del segle XVI, s'ha convertit en el centre neuràlgic de la ciutat. Va funcionar com a mercat general amb parades a l'interior fins a la Guerra Civil, quan un bombardeig de l'aviació franquista va deixar la Porxada bastant deteriorada. Més tard es va reconstruir sense les parades, mantenint les columnes, per deixar l'espai obert al públic.



Museu de les Ciències Naturals de Granollers ©
Manifesta 15 / Helena Roig

Granollers: Can Jonch - Centre de la Cultura per la Pau

Ubicat dins d'una casa familiar modernista de Granollers, el Centre de la Cultura per la Pau representa un testimoni de l'extens llegat històric i arquitectònic de la ciutat. De principis del segle XX, aquest edifici exemplifica l'interès de l'Ajuntament de Granollers per mantenir la memòria històrica i fomentar la pau. Fundat l'any 2008, en ocasió del 70è aniversari del bombardeig de Granollers el 1938, el centre és tant un espai expositiu com un centre de recursos per a la pau, els drets humans i seu de diverses organitzacions dedicades a aquestes causes. El dia de la seva inauguració, es va plantar un roure de Guernica al jardí com un símbol de pau.

Granollers: Museu de Ciències Naturals de Granollers

El Museu de les Ciències Naturals, especialitzat en geologia, botànica, paleontologia i zoologia, connecta els àmbits de la cultura i la natura. Està format per dos edificis: la Tela —una casa modernista ubicada dins d'un magnífic jardí integrat al complex museístic— i un annex de construcció actual. És la seu d'espais expositius, diverses activitats i una completa biblioteca.

Can Jonch - Centre de la Cultura per la Pau ©
Manifesta 15 / Helena Roig



CLÚSTER III:

Imaginant futurs



Les Tres Xemeneies ©
Manifesta 15 / Arnau Rovira



Les Tres Xemeneies ©
Manifesta 15 / Arnau Rovira

Sant Adrià de Besòs: Les Tres Xemeneies

Les Tres Xemeneies és una icona majestuosa del litoral barceloní. Construïda als anys setanta, havia estat una central tèrmica fins que va tancar el 2011 i, fins avui, ha estat inactiva. En un inici, la construcció de la tèrmica va haver d'enfrontar-se a un fort moviment d'oposició local, tant per la seva aparença com les implicacions mediambientals. El 1973, en plena construcció, la plantilla va declarar-se en vaga per demanar millores en les condicions de treball, un conflicte que va acabar amb la mort d'un treballador. Malgrat la intenció de l'empresa d'enderrocar les xemeneies després que haguessin deixat de funcionar, la comunitat local ja s'havia acostumat a la seva presència majestuosa i van votar perquè es mantinguessin en peu. Aquestes xemeneies són un monument per a la gent que les va construir i també per als que hi van treballar, i un símbol del passat industrial més recent. Manifesta 15 obrirà al públic aquesta icona espectacular per primera vegada en la seva història, amb instal·lacions i propostes tant a dintre de l'antiga sala de turbines com als seus voltants.

Santa Coloma de Gramenet: **La CIBA**

Inaugurada el 2020, La CIBA és un equipament públic per a les dones de Santa Coloma amb la missió d'ajudar-les a ser independents en tots els aspectes de la seva vida. També és un centre d'innovació i creació feminista amb espais destinats a donar suport als projectes culturals i a la formació.



La Ciba ©
Manifesta 15 / Helena Roig



Platja del Coco ©
Manifesta 15 / Helena Roig

Badalona: **Platja del Coco**

La Platja del Coco és un enclavament destacat a Badalona, conegut per l'icònic Pont del Petroli, un pantalà que s'estén al llarg de 235 metres mar endins. Una intervenció artística resseguirà la línia costanera, fusionant l'activitat creativa amb la immensitat del mar.

M|A|C Presó ©
Manifesta 15 / Helena Roig



Mataró: M|A|C Presó

La Presó de Mataró, la primera presó d'Espanya que segueix l'estructura de panòptic, va acollir presoners polítics des del 1851 fins al 1967. Des del 2022 s'ha convertit en el centre artístic Mataró Art Contemporani (M|A|C), que encaixa amb l'objectiu de Manifesta 15 per reconvertir els espais culturals lligats a la història catalana.

Notes per als editors:

Manifesta 15 Barcelona Metropolitana 2024 és coiniciat amb l'Ajuntament de Barcelona i la International Foundation Manifesta.

Manifesta 15 compta, també, amb el suport financer de la Generalitat de Catalunya i la Diputació de Barcelona.

Entrades

Manifesta 15 tindrà una entrada amb un preu únic de 15 € que serà vàlida durant tota la biennal per a les tres seus principals: Casa Gomis, el Monestir de Sant Cugat i les Tres Xemeneies. També s'aplicaran descomptes puntuals. Les entrades es podran comprar en línia a partir de finals de primavera a la pàgina web de Manifesta 15, i a altres punts de venda que s'anunciaran pròximament. La resta de seus serà d'entrada lliure.

Sobre Manifesta 15:

<https://manifesta15.org/ca/sobre-manifesta>

Carpeta de premsa:

Fes click en aquest enllaç

Manifesta 15 Barcelona Metropolitana:

Del 8 de setembre fins al 24 de novembre de 2024

Pròxima ciutat amfitriona Manifesta:

Manifesta 16 Ruhr Area 2026

Enllaços de xarxes:

Instagram

Facebook

YouTube

X

LinkedIn

Tik Tok

Contactes de premsa:

Prensa nacional:

Diana Jové

dianajove@manifesta.org

Sergio Rodríguez

sergiorodriguez@manifesta.org

Prensa internacional:

Pickles PR: Enrichetta Cardinale

enrichetta@picklespr.com

Prensa alemanya:

Kathrin Luz

kl@neumann-luz.de

Prensa francesa:

Nadia Fatnassi

nadia@closeencounters.fr

Manifesta 15 Barcelona
Edifici Editorial Gustavo Gili
Carrer Rosselló, 87 – 89
08029 Barcelona, SP

info@manifesta.org
manifesta15.org

Manifesta Amsterdam Head Office
c/o Rijksakademie van Beeldende Kunsten
Sarphatistraat 470
1018 GW Amsterdam
The Netherlands

manifesta.org

MANIFESTA



Ajuntament de
Barcelona